



フジ大理石株式会社

本社 〒503-1301 岐阜県養老郡養老町室原 308 番地
TEL : 0584-34-3108 / FAX : 0584-34-3370

東京支店 〒140-0014 東京都品川区大井 4 丁目 10 番 6 号
TEL : 03-3776-8310 / FAX : 03-3776-8692

名古屋大阪支店 〒503-1301 岐阜県養老郡養老町室原 308 番地
TEL : 0584-34-2707 / FAX : 0584-34-3370

イタリア事務所 Via delle Carre.45 54100 MASSA(MS)ITALY
E-MAIL kfujitaly@gmail.com

<http://www.fujidairiseki.co.jp/>

Fuji Marble Co., Ltd.
Company Profile

The foundation stone of new millennium

変わらない、魅力 変わりゆく、魅力

時代が移り変わり、風景もそこに住む人々も、あらゆるものが流転していく中で、強固な建物となった石だけはいつも変わることなくそこに在り、すべてを見つめてきた。石は既にみつめているのかもしれない。来るべき時代の情景を。

企業理念

永い年月が磨きあげた石の文化を大切に、時代のニーズを形にするための変化と革新に積極的に挑戦し、これからも新たな時代を切り開く石文化の創造にチャレンジします。

会社概要

社 名	フジ大理石株式会社
代表取締役	棚瀬 健教
所在地	本 社 〒503-1301 岐阜県養老郡養老町室原 308 番地 TEL：0584-34-3108 / FAX：0584-34-3370 東 京 支 店 〒140-0014 東京都品川区大井 4 丁目 10 番 6 号 TEL：03-3776-8310 / FAX：03-3776-8692 名古屋大阪支店 〒503-1301 岐阜県養老郡養老町室原 308 番地 TEL：0584-34-2707 / FAX：0584-34-3370 イタリア事務所 Via delle Carre.45 54100 MASSA(MS)ITALY E-MAIL：kfujiiitaly@gmail.com
資 本 金	3,500 万円
設 立	1955 年（昭和 30 年）
従 業 員 数	50 名（2018 年 1 月現在）
工 場 敷 地	48,000 m ²
生 産 能 力	3,000 m ³ / 月
原 石 在 庫	約 200 種類 3,000 m ³
板 石 在 庫	約 300 種類 100,000 m ²
建 設 業 許 可	大臣（般-27）第 26117 号 石工事業・タイル、れんが、ブロック工事業 一級建築士事務所 岐阜県知事 第 12515 号
取 引 銀 行	十六銀行 大垣支店 三菱 UFJ 銀行 大垣支店
主な事業内容	1. 大理石、ミカゲ石、建築用石材の加工、販売、施工 2. 石材規格品の販売、施工

沿 革

1955 年	（有）富士大理石商店として設立
1962 年	名古屋出張所を開設
1965 年	大阪出張所を開設
1971 年	フジ大理石株式会社に社名変更
1975 年	東京出張所を開設（現東京支店）
2003 年	名古屋支店を本社内に移転（現名古屋大阪支店）
2008 年	大阪支店を本社内に移転（現名古屋大阪支店）

主な施工実績

横浜野村ビル	三番町東京海上日動ビル
豊田市美術館	智弁学園奈良カレッジ講堂棟
阪急うめだ本店	同志社大学今出川キャンパス
大阪タカシマヤ	エクシブ鳥羽別邸
三番町東京海上日動ビル	JP タワー名古屋
JR セントラルタワーズ（JR 名古屋タカシマヤ・名古屋マリオットアソシアホテル含む）	
ザ パーク フロント ホテル アット ユニバーサル・スタジオ・ジャパン	
住友不動産 大崎ガーデンタワー パークコート赤坂檜町ザ タワー	

主 要 得 意 先 （順不同）

清水建設株式会社	株式会社竹中工務店
大成建設株式会社	鹿島建設株式会社
株式会社大林組	日本国土開発株式会社
株式会社浅沼組	株式会社ナカノフドー建設
名工建設株式会社	株式会社安藤・間
株式会社松村組	大豊建設株式会社
株式会社福田組	村中建設株式会社

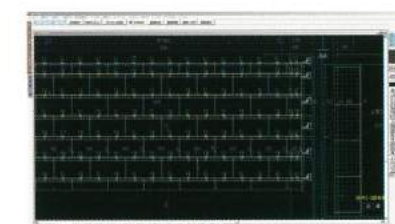
■ 石材仕入

太古の眠りから呼び醒まされた原石を世界中の採掘場から厳選し仕入れます。急な対応にもお応えできるよう 常時原石約 200 種類、板石約 300 種類をストックヤードに保管しております。



■ 設 計

原石が建築物へと生まれ変わる中で、最も重要なプロセスが「設計」です。原石の性格を最大限に生かす為、CAD を駆使して複雑な 3 次元の世界を論理的に創造しながら、作業の効率や次のプロセスへの配慮を視野に入れ、図面を描き上げていきます。



■ 石材加工

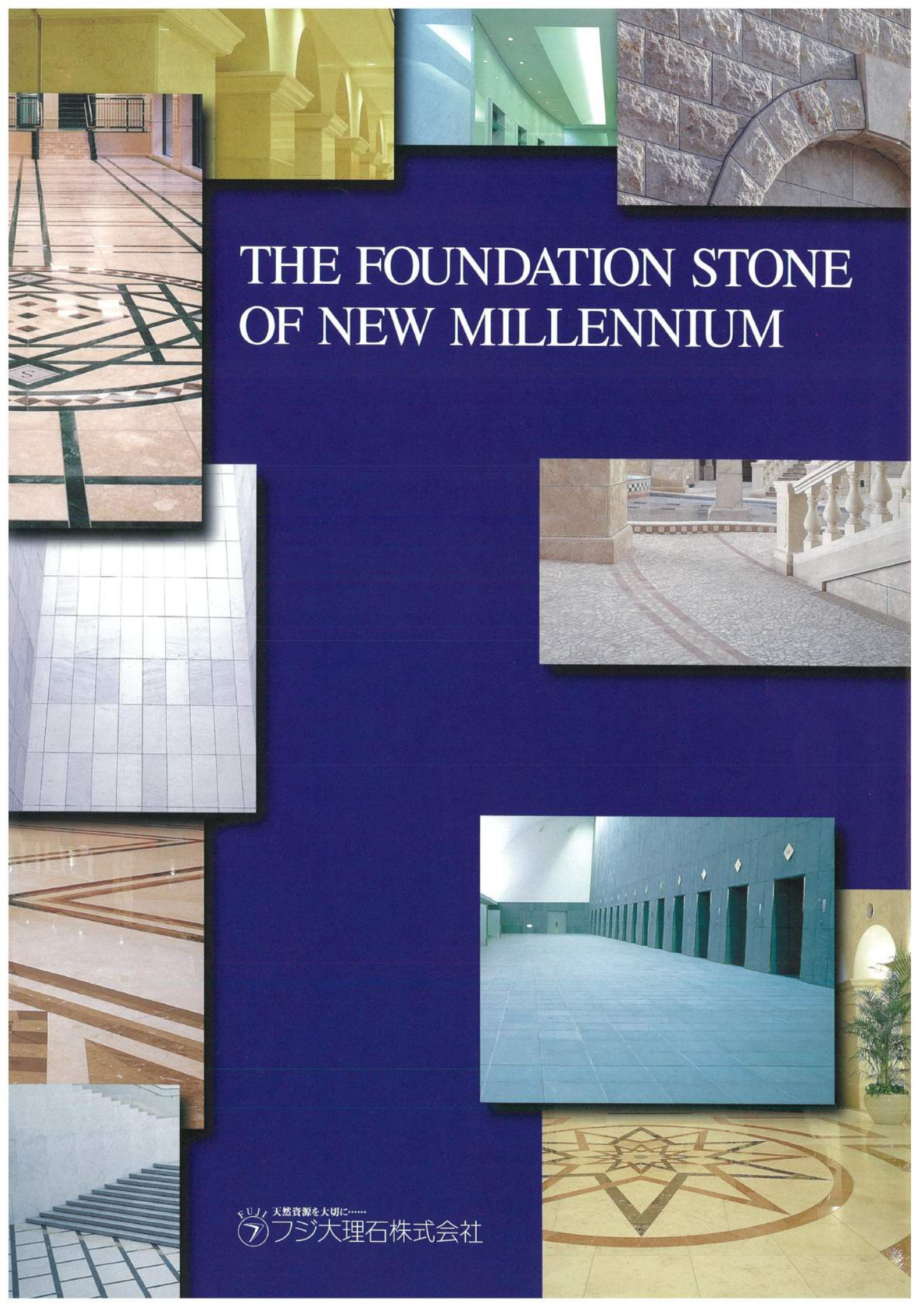
一次加工では、原石の切断、機械による研磨及びバーナー加工が行われます。二次加工では、石を削り成形するフォーミング、サンダーでの整形、仕上げが行われます。長い歳月をかけて作り上げられた石は、一つとして同じものはありません。どの作業も画一的に行うことが出来ず、石を熟知した経験豊かなクラフトマン達が一体となり石が持つ輝きを最大限に引き出していきます。



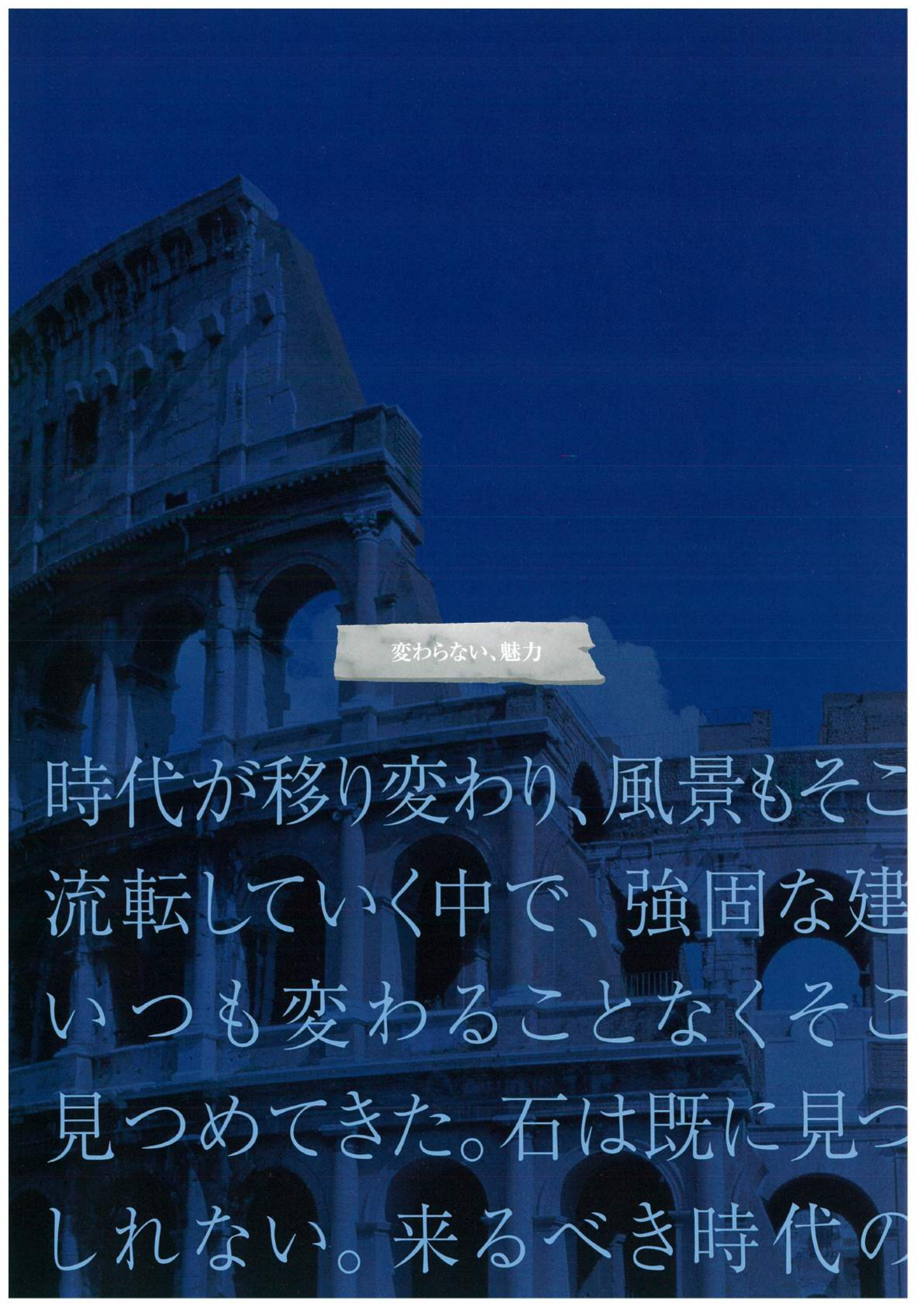
■ 施 工

製品として販売することはもちろん、高層ビルから家庭用の洗面台まで経験を積んだ石工職人により施工いたします。





THE FOUNDATION STONE OF NEW MILLENNIUM



変わらない、魅力

時代が移り変わり、風景もそこ
流転していく中で、強固な建
いつも変わることなくそこ
見つめてきた。石は既に見つ
しれない。来るべき時代の

変わりゆく、魅力

に住む人々も、あらゆるものが
物となった
に在り、
めている
情景を。

石は見つめてきた。

多くの人の喜びや悲しみ、夢や争いを。

多くの人が生まれ、死んでいくのを。

多くの国が興っては、

時代の渦の中へ消えていくのを。

時代が移り変わり、風景もそこに住む人々も、

あらゆるものが流転していく中で、

強固な建物となった石だけはいつも変わることなく

そこに在り、すべてを見つめてきた。

その目には、千年の歴史も

わずか一日の出来事のように映ったのだろうか。

石は既に見つめているのかもしれない。

来るべき時代の情景を。

石だけは
すべてを
の かも

The foundation stone of new millennium

人類が追い求めた永遠への憧れ。

永い年月が磨き上げた石の文化を

次の時代へと継承するもの。

太古の時代から人類は持てる限りの知恵と技術を駆使して、多くの優れた建築物を築いてきました。それは絶大なる権力の証であったり、宗教や文化を象徴するものであり、時を経た今もなお、私たちに圧倒的な存在感を与えています。

それらの建築物に共通する素材はやはり石であり、その耐久性や美しさで、永遠なるものを望んでやまなかった人類の憧れを、恒に受けとめ続けてきたのです。そして、高度な建築技術とともに石の加工技術も磨かれ続け、今日の建築文化の発展を支えてきたのです。

私たちも、そんな石の魅力を追い求めるものとして、石ひとすじに歩み続けること半世紀。その伝統の中で培われた確かな技術と経験や職人魂は、今も脈々と生き続けています。

Succession

The foundation stone of new millennium

継承するもの

地球規模での環境保護への取り組みが必要とされる時代の中で、これからの建築は都市景観や自然環境への配慮がよりいっそう求められていきます。

建築技術と建材は時代を映す鏡であるといわれますが、天然素材である石は、自然との調和という点でも果たす役割は大きく、美しさや優しさといった感性に訴えかける魅力は計り知れないものがあります。

また、こうした時代背景の中、耐久性に秀でた石という素材は、まさに時代のニーズを映す建材として、今後ますます注目を浴びることでしょう。私たちは最新鋭の機器と永い歴史の中で蓄積された技術を携えて、時代の要請をいち早く読み取り、人と建材の理想的な関わりあい方を求めて、これからも新たな時代を切り開く石文化の創造にチャレンジします。

都市との調和、環境との共生。

時代のニーズを形にするための

新たな石文化を創造するもの。

Creation

The foundation stone of new millennium

創造するもの



太古の眠りを今呼び醒まして

地球誕生以来46億年もの間、大地に抱かれ眠り続けてきた原石。その原石を眠りから呼び醒まし、新たな命を吹き込むための最初の過程が「採掘」です。ますます高度化、複雑化する建築石材へのニーズに応えるため、当社はワールドワイドなネットワークを駆使し、世界中の採掘場から厳選された良質の原石を探し出します。原石の質がその後の工程すべてに大きく影響してくるため、「仕入」は決して他人まかせにはできない大切な作業であり、当社の力が発揮される場所です。



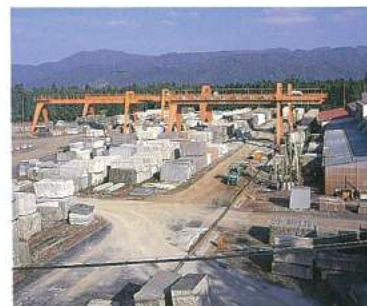
採掘場



船積み



本社ストックヤード



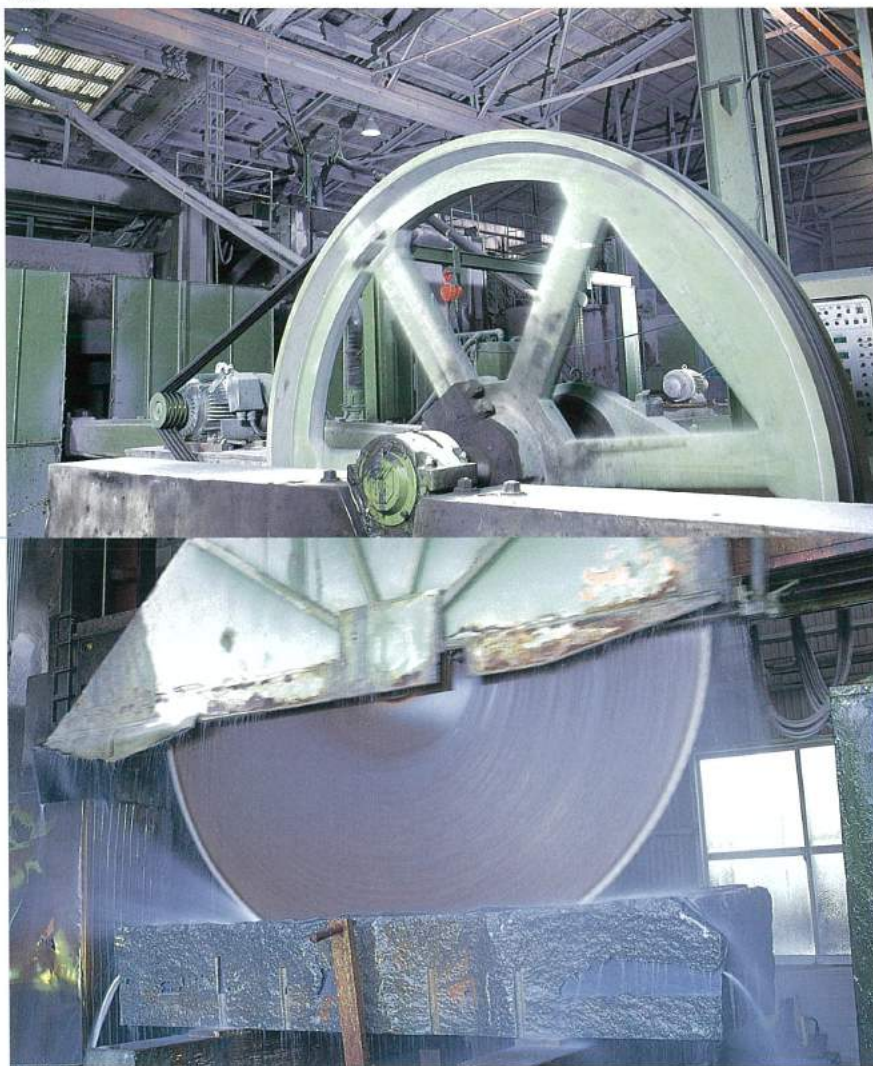
養老工場

石が持つ最高の輝きを求めて

一次加工では、原石の切断、機械による研磨、バーナー加工などが行われます。大地の中で長い歳月をかけて作りあげられた石には、一つとして同じ物がありません。そのため原石を切断する作業一つをとっても、決して画一的に行うことが出来ず、人間が持つ想像力や、感性、そして高い芸術性が必要とされてくるのでしょう。

最先端のマシンと技術、そして石について熟知した経験豊かなクラフトマンたちが一体となって、石が持つ輝きを最大限引き出すための様々な努力や工夫がなされています。

大鋸



大口径

一次加工



研磨



バーナー



ビーズソー

要求されるのは、力強さと繊細さ

二次加工では、石を削り成形するフォーミング、所定の寸法に切るコービン、サンダーでの整形、仕上げなどが行われます。

この工程は石を世に送り出すための最終段階です。それだけに、細部に至るまでの細かい加工技術が要求され、作業も複雑多様なものとなります。

熟練した加工職人が集められた現場では、常に真剣勝負の張り詰めた緊張感が漂っています。そして、施工された状態を想定した仮組みなど、厳重な最終チェックを経て、はじめて商品として世に送り出すのです。

コービン



フォーミング



仕上げ



検査場



見本室



JRセントラルタワーズ ホテルアソシア

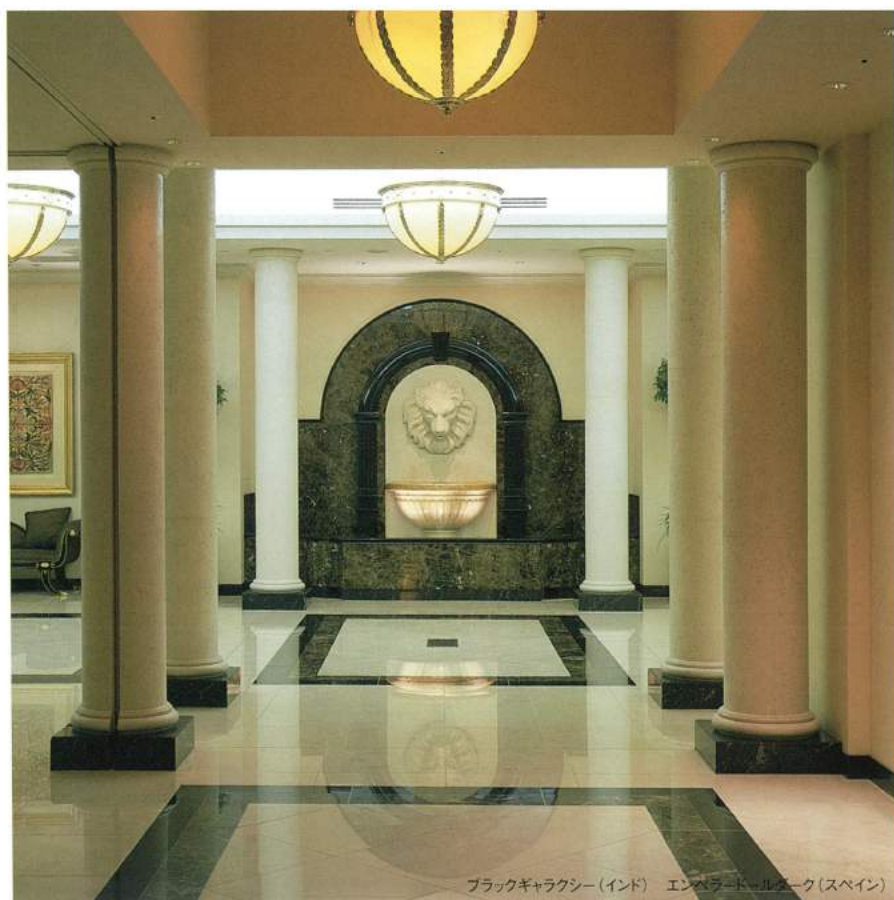
SQE-1 (インドネシア) ネロマルキーナ (スペイン) 他



エンペラードールダーク (スペイン) ネロマルキーナ (スペイン) ブラックギャラクシー (インド)



エンペラードールダーク (スペイン) ネロマルキーナ (スペイン)

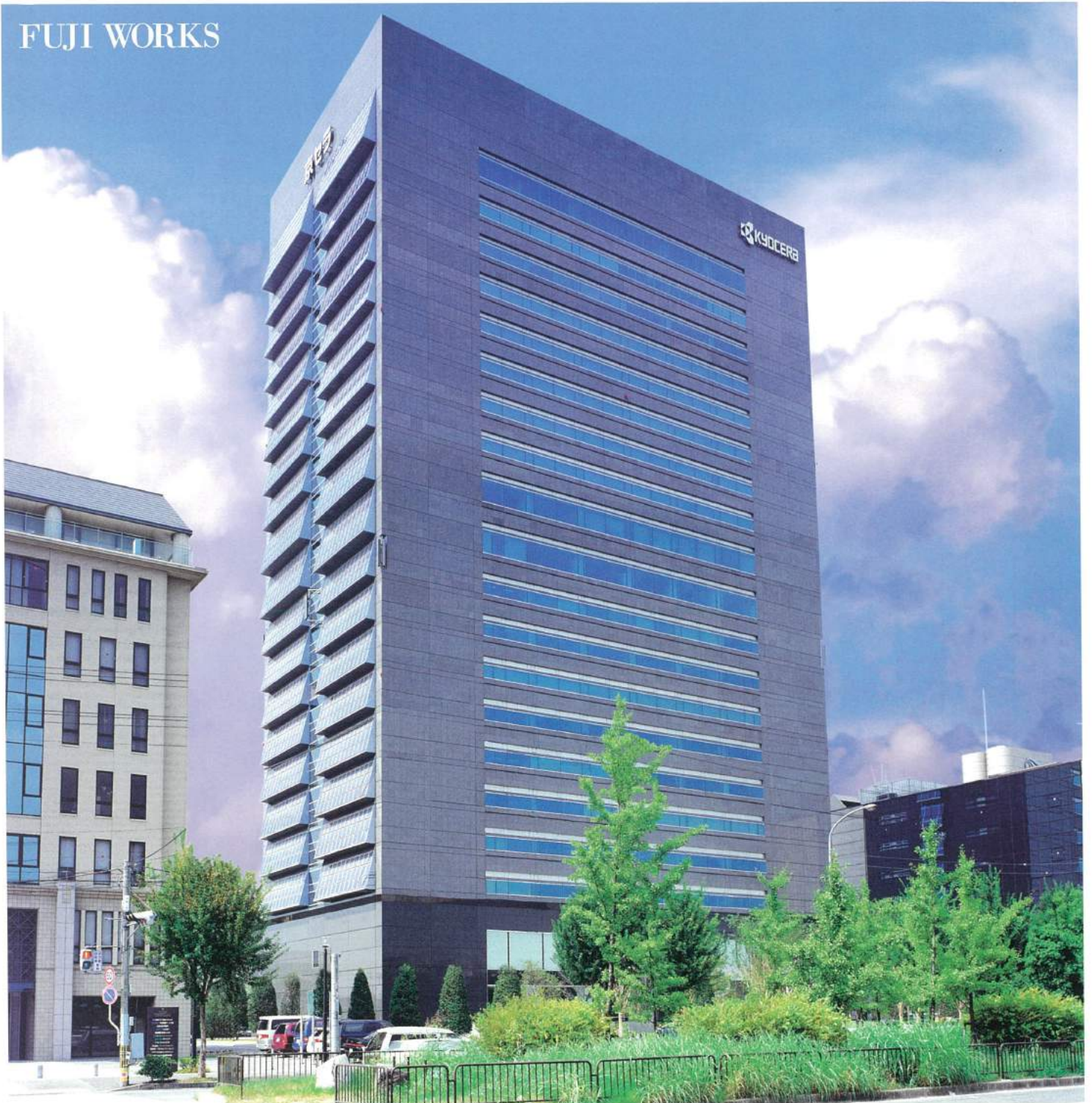


ブラックギャラクシー (インド) エンペラードールダーク (スペイン)



JRセントラルタワーズ

FUJI WORKS



本社ビル

ディアブラウン (カナダ) GPCパネル工法



ビヤンコスカイ (イタリア)



軽量化壁 (マルモッティ) 裏面FRP補強極薄板、接着工法
アジャックス (ギリシャ) ノルベシアンローズ (ノルウェー)



御堂筋オフィスビル

プラタウチョ(ブラジル) ヘルデフォンタイン(南アフリカ)



御堂筋ビル

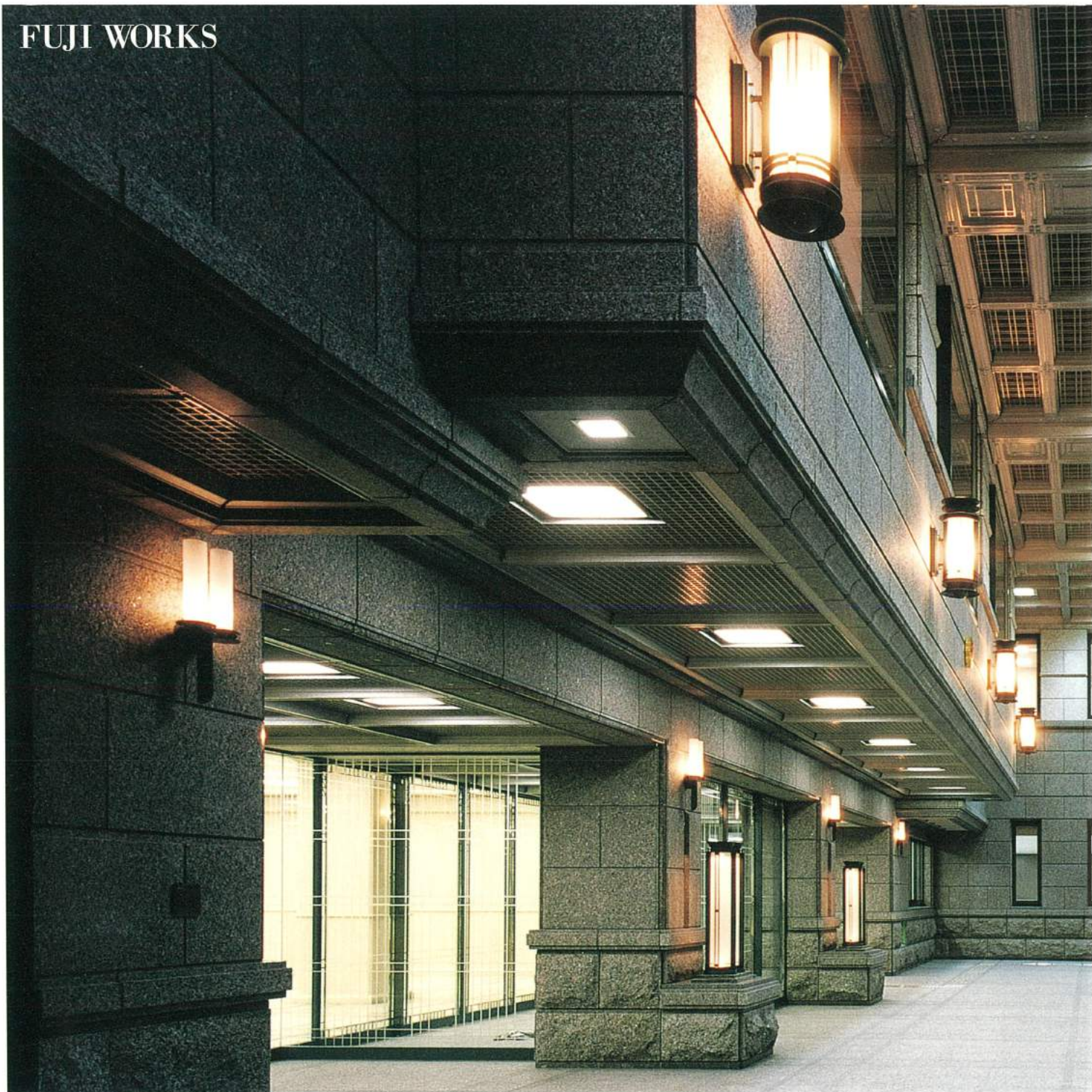
ピヤンコカラ(イタリア) ヘルデフォンタイン(南アフリカ)



社屋

セルベジャンテ(イタリア)

FUJI WORKS



京都国際文化会館





カレドニア (カナダ) ホワイターール (スペイン)



クリームマーフィル (スペイン)



クリームマーフィル (スペイン) ラモン・ザラワン (イスラエル) ヘルテカテマラ (インド)

FUJI WORKS



豊田市美術館

バーモントグリーン (USA)



福岡ホテルオークラ

ロッソレバント (イタリア)



茨城県国際会議場



ビヤンコカラーラ(イタリア) 稲田(茨城)



軽量化スクリーン マーブルライト(アルミハニカムコアサンドイッチパネル)
ビヤンコ(イタリア)

FUJI WORKS



エスタシオン・デ・神戸

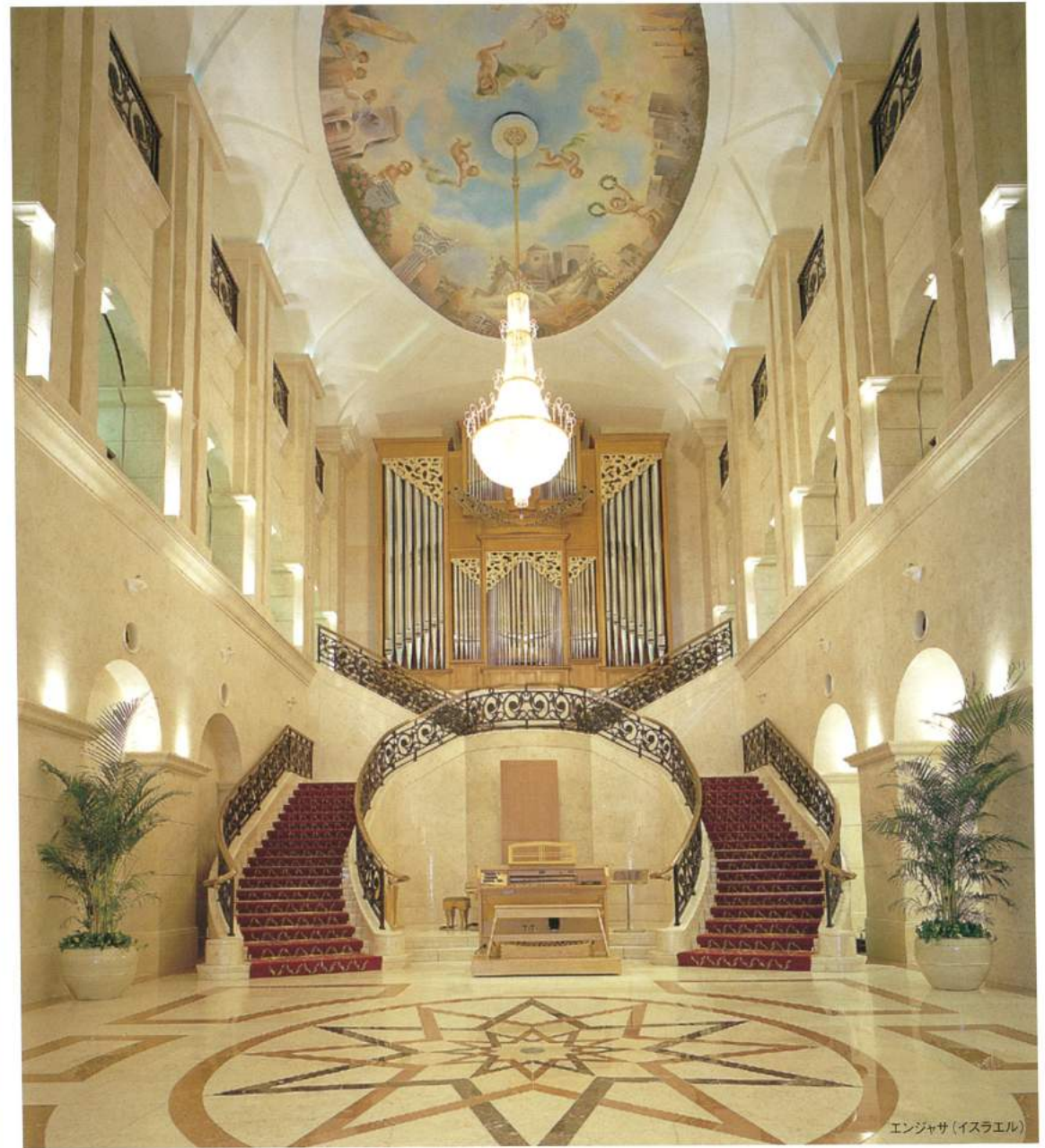




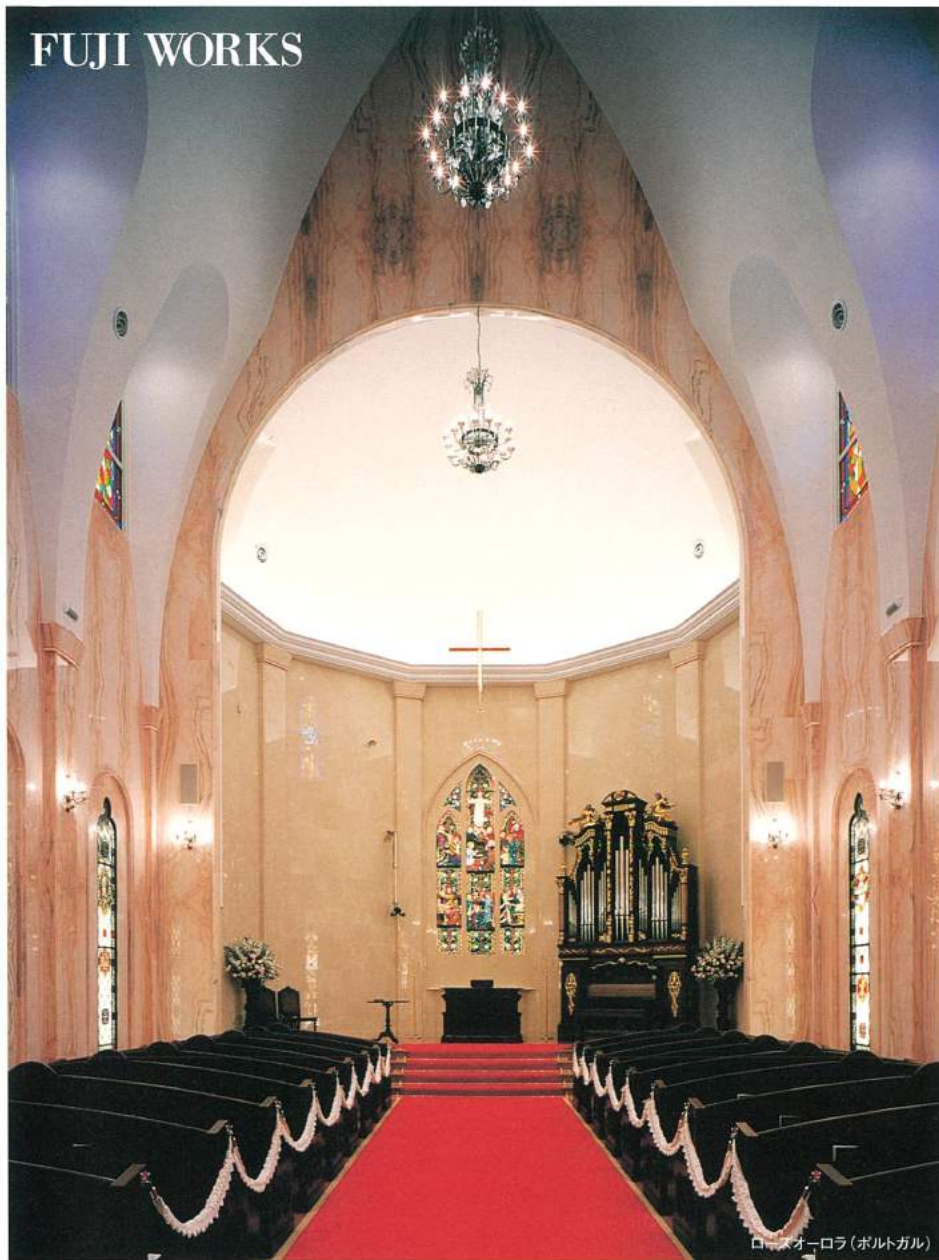
ラモンブラウン (イスラエル)



エンジャサ (イスラエル)

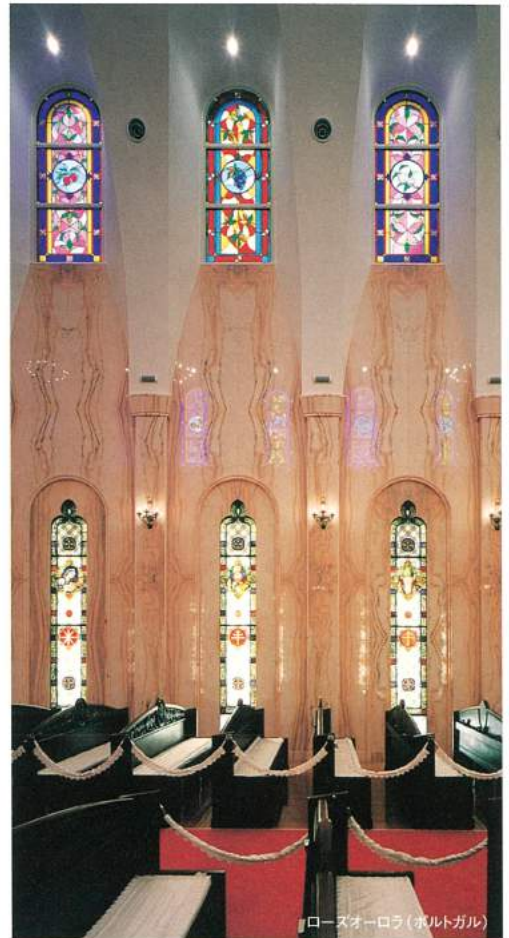


エンジャサ (イスラエル)

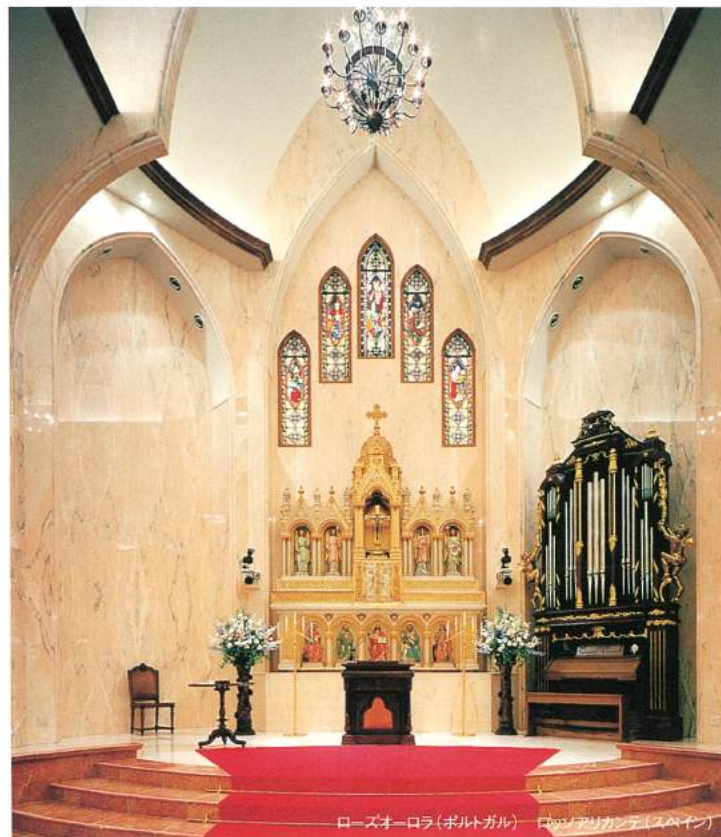


ローズオーロラ (ボルトガル)

岡崎出雲殿

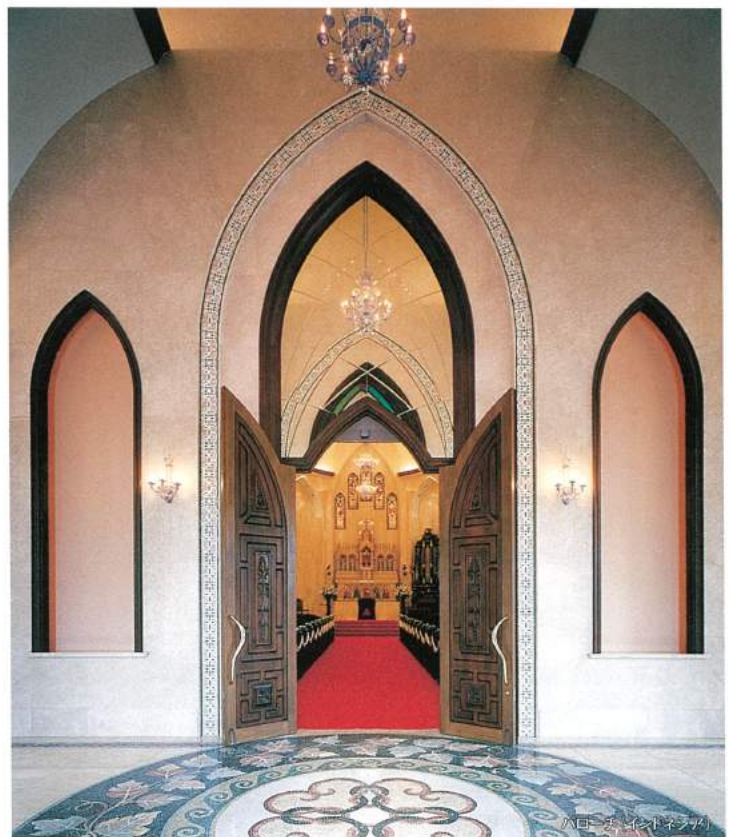


ローズオーロラ (ボルトガル)



ローズオーロラ (ボルトガル) ローズアリカンテ (スペイン)

豊橋出雲殿



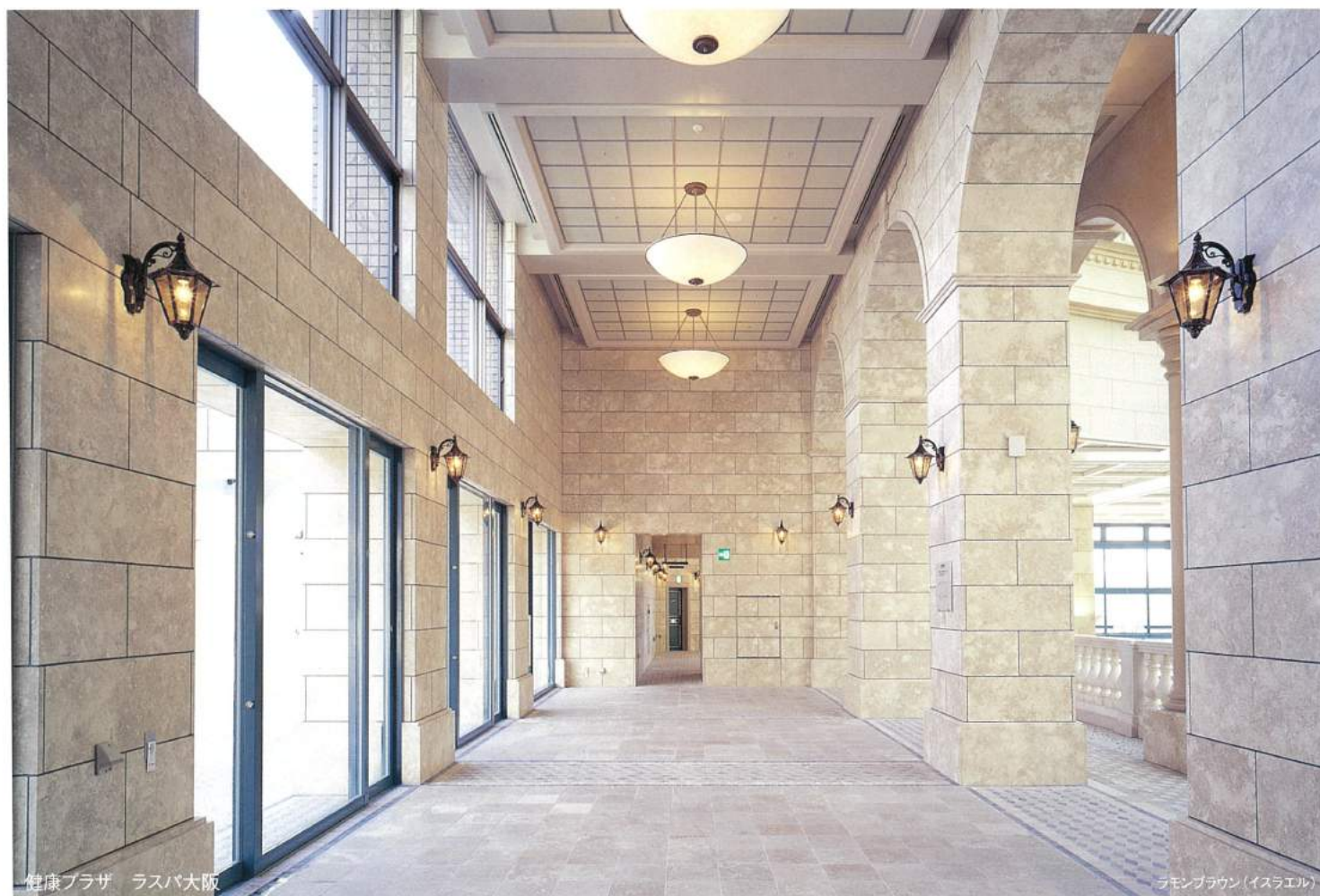
ローズオーロラ (ボルトガル)





ラスパ大阪

ベルファーストブラック (南アフリカ)
フォレストブラウン (フィンランド)



健康プラザ ラスパ大阪

ブロンズブラウン (イスラエル)



FUJI 天然資源を大切に……
フジ大理石株式会社

本社／岐阜県養老郡養老町室原308番地 TEL 0584-34-3108 (代)
 養老工場／岐阜県養老郡上石津細野字細野1058-1 TEL 0584-45-3568